

# 节日集体舞

中国舞蹈艺术研究会编



5.11  
4





# 节 日 集 体 舞

中国舞蹈艺术研究会编



上海文艺出版社

• 1958 •

## 內 容 提 要

中国舞蹈艺术研究会編輯部的全体同志，为了迎接国庆向党献礼，突击创作了11只集体舞，并邀请作曲家瞿希賢、李煥之、張文綱等新編舞蹈。舞蹈有“社会主义好”“天上沒有玉皇”等。内容丰富，情緒热烈，易于推广。



## 节 日 集 体 舞

中国舞蹈艺术研究会編

\*

上 海 文 艺 出 版 社 出 版

(上海康平路155号)

上海市書刊出版业營業許可証出 094 号

中和印刷厂印刷 新华书店上海发行所总經售

\*

书号 0065

开本 787×1092 1/32 印張 1 1/4 字数 22,000

1958年9月第1版

1958年9月第1次印刷

印数 1—5,000 定价(7)0.13元

# 目次

社会主义好.....	东风	1
天上沒有玉皇.....	景琛	5
青年圓舞.....	刘海茹	8
青年集体舞.....	刘凤珍	11
少年集体舞.....	張世齡	15
欢乐集体舞.....	徐尔充	19
友誼集体舞.....	刘海茹	21
环舞.....	奉胜琼	24
少年跳跃舞.....	刘凤珍	27
对跳舞.....	張世齡	29
請讓座.....	景琛	33



# 1=G $\frac{2}{4}$ 社会主义好

希 揚作詞  
李 煥之作曲  
東 風 編 舞

小快板 满怀热情地

3 3 3 5 | 3 . 2 | 1 6 1 2 | 3 0 | 3 3 3 5 |

1. 社会主义 好, 社会主义 好, 社会主义

2. 共产党 好, 共产党 好, 共产党是

6 . 5 6 | 6 6 6 1 | 2 - | 3 2 1 0 | 1 6 5 |

国 家 人民地位 高, 反动派, 被打倒,

人 民 的 好 领 导, 說 得 到, 做 得 到,

3 5 3 2 | 1 2 1 2 | 3 6 1 | 5 - | 3 5 3 5 |

帝 国 主 义 夾 着 尾 巴 逃 跑 了。 全 国 人 民

全 心 全 意 为 了 人 民 立 功 劳。 坚 决 跟 着

6 6 5 | 6 - | 3 2 3 | 6 0 5 0 | 3 0 2 0 |

大 团 結, 掀 起 了 社 会 主 义

共 产 党, 要 把 偉 大 祖 国

6 5 3 2 | 1 . 2 | 6 5 3 2 | 1 0 ||

建 設 高 潮 建 設 高 潮。

建 設 好 建 設 好。

**人数** 参加者不限,越多越好,男女均可。

**队形** 参加者围成一个单行的大圆圈,面向圈里。

### 动作与跳法

#### 动作

#### 动作一

双手举至头上。

#### 第1小节:

第一拍——右脚落地,同时左脚离地,曲膝。

第二拍——右脚原地跳一下,左脚姿势不变;同时双手向右侧摆动(如图1)。

#### 第2小节:

第一拍——左脚落地,同时右脚离地,曲膝。

第二拍——左脚原地跳一下,右脚姿势不变;同时双手向左侧摆动,参见图1。



图1

#### 跳法

第1-8小节: 大家原地反复“动作一”。

#### 动作

#### 动作二

与两侧人拉手。

#### 第9小节:

第一拍——右脚向右前方迈一步,同时左脚跟离地。

第二拍——左脚向右脚的右前方迈一步,同时右脚跟离



地。

### 第 10 小节:

第一拍——右脚向右前方迈一步,同时左脚跟离地。

第二拍——右脚原地跳一下,同时左脚向右前方用力踢出,身体向左后仰(如图 2)。



图 2

### 第 11 小节:

第一拍——左脚向左前方迈一步,同时右脚跟离地。

第二拍——右脚向左脚的左前方迈一步,同时左脚跟离地。

### 第 12 小节:

第一拍——左脚向左前方迈一步,同时右脚跟离地。

第二拍——左脚原地跳一下,同时右脚向左前方用力踢出,身体向右后仰。

跳法

第 9—10 小节: 大家手拉手向右侧做“动作二”。

第 11—12 小节: 大家手拉手向左侧做“动作二”(如图 3)。

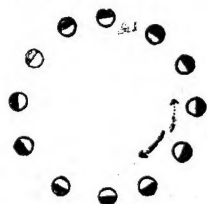


图 3

动作

动作三

继续拉手。

跳法

第 13—14 小节: 大家向前弯腰, 双脚靠攏, 用碎步后退, 每拍退一步。

动作

### 动作四

繼續拉手。

跳法

第 15—17 小节: 大家拉着手, 从右脚开始, 面向圈心, 每拍走一步 (如图 4)。



圖 4

往圈里走时, 相拉着的手漸漸举起至头上。最后一拍时, 右脚掌踏在左脚跟处。

动作

### 动作五

繼續拉手举至头上。

第一拍——右脚跟落地, 同时左脚向前踢出 (如图 5)。

第二拍——左脚后退一步, 同时右脚向前踢起。



圖 5

跳法

第 18—20 小节: 反复做“动作五”, 仍举着相拉的手后退 (如图 6)。

动作

### 动作六

繼續拉手举至头上。



圖 6

# 第21小节:

第一拍——右脚用力躁地一下,同时双手向上一举。

第二拍——右脚离地,左腿微蹲,同时双臂微曲。

# 第22小节:

第一拍——右脚用力躁地一下,同时双手向上一举。

第二拍——右脚离地,左腿微蹲,同时双臂微曲。

# 跳法

第21+24小节:反复做“动作六”。

跳完一遍,繼續反复音乐,再从头开始舞蹈。

1=C  $\frac{2}{4}$

天上沒有玉皇

新 歌 謠  
麗 希 賢 作 曲  
景 琛 編 舞  
野 蜂 繪 圖

雄健有威势,紅火热烈,节奏鲜明强烈

(領唱人数可多可少)

(領唱)

(众和)

(領)

<u>6.5</u> <u>3 5</u>   $\dot{1}$ 5	<u>3 5</u> <u>5</u>   5 $\dot{1}$ 5	<u>3.5</u> <u>5 1</u>
天上沒有 玉 皇	噯嗨 嗨 嗨 嗨!	地上沒有

(众)

(領)

<u>2 3</u> 2   <u>3 5</u> <u>5</u>   5 5	<u>3.5</u> <u>6 5</u>   $\dot{1}$ 5
龙 王 噯嗨 嗨 嗨 嗨!	我 就是 玉 皇

(众)

(領)

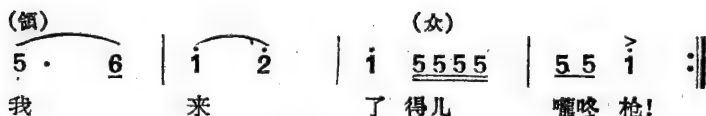
(众)

<u>3 5</u> <u>5</u>   5 5	<u>3.5</u> <u>5 1</u>   <u>2 3</u> 2	<u>3 5</u> <u>5</u>
噯嗨 嗨 嗨 嗨!	我 就是 龙 王	噯嗨 嗨

(領)

(众)

5 5   <u>6.5</u> <u>6 5</u>   <u>3.5</u> <u>6 5</u>   6 $\dot{1}$   $\dot{2}$ -
嗨 嗨! 喝令 三山 五嶺 开道 噯 嗨 嗨!



这个舞主要是根据歌詞所表达的情緒来編的,跳的时候,速度要快些,动作要有力。

参加的人圍成里外两圈,两圈之間距离約三步。外圈的人互相拉起手来,面向圈里,里圈的人面向圈外。舞蹈进行时,外圈人跳,里圈人站立拍手助唱,不跳。

“天上沒有玉皇”——共四拍。左脚开始向左侧小跑四步,每拍一步。跑时身体稍向左侧。第四步时右脚不要全落地,准备做下面的动作。

“噯嗨嗨嗨嗨”——共四拍。面向圈中心。第一拍时,右脚向右侧横跳一步,左脚紧跟着靠过去(如图1)。第二拍时,左脚向左侧横跳一步,右脚紧跟着靠过去。第三拍时向右跳,第四拍时再向左跳,动作同前。(这动作也可以先向左跳,再向右跳。以下简称“动作一”。)

“地上沒有龙王”——共四拍。右脚开始向右侧小跑四步,每



圖 1



圖 2

拍一步。跑时身体稍向右侧。第四步时左脚不要全落地，准备做下面的动作。

“噯嗨嗨嗨嗨”——共四拍。重复“动作一”，先向左跳。

“我就是玉皇”——共四拍。左脚落地。两腿半蹲，胸脯挺起。向右、左、右、左共摇动四次，两腿换重心（如图2）。

“噯嗨嗨嗨嗨”——共四拍。重复“动作一”，先向右跳。

“我就是龙王”——共四拍。右脚落地。重复“我就是玉皇句的动作（先向左）。

“噯嗨嗨嗨嗨”——共四拍。重复“动作一”，先向左跳。

“喝令三山五嶺开道”——共四拍。

互相放开手。左脚落地，两腿直立，胸脯挺起。双手垂下在腹前交叉，手心向里，同时向上画圆圈，举至头顶打开（如图3）。双手在画圆圈时，手掌微微摇动（很雄偉的样子）。共画一个半圆圈。

“噯嗨嗨”——共四拍。重复上句动作，只是做慢些，共画一个圈。双手仍举至头顶打开。

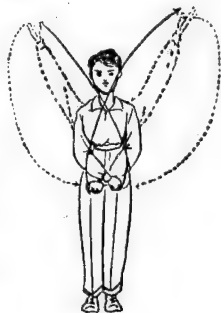


圖3



圖4

“我来了”——共五拍。左脚开始，向前走三大步；前两步是两拍一步，最后一步是一拍；同时双手放下，随脚步左右摆动（整个动作如军事动作中的“正步走”）。

这时，里圈的人已停止拍手，同时

向前走三大步和外圈的人互换位置(如图4)。

“得儿……嘭咚枪”——共三拍。第一拍，保持上句最后一拍的正步姿势，向上微微一跳，落下时右脚在后，微蹲；左脚在前伸直，脚跟着地，脚尖翘起(如图5)。第二拍，双脚原地向上微微一跳，同时从右向后转半圈。脚的地位不动，但转身后变为左脚在后微蹲，右脚在前了；手的姿势也变为左手曲肘在胸前，右手伸直在右下侧。第三拍，左脚原地向上微微一跳，落地时右脚从前面收回来，同时左腿也挺直并立。



图5

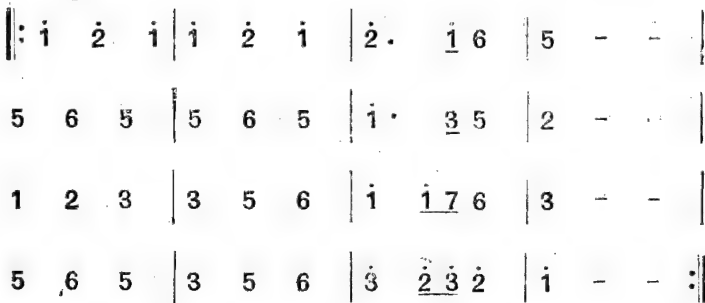
这个动作也是里外圈人同时做的。上句互换位置后，原来的外圈人已成里圈人，做完这动作后就站立拍手助唱；原来的里圈人也已成外圈人，做到这动作的第三拍时，双手向两侧抬起，和左右的人拉起手来，接着跳第二遍。

## 青年圆舞

朱一立作曲  
刘海茹编舞  
野蜂绘图

音乐

$\frac{3}{4}$



**人数** 不限,越多越好,但必須成双数,最好男女各半。

**队形** 参加者站成一个單行圓圈,面向圈里。

### 动作說明

#### 动作一(双手叉腰)

##### 第 1 小节:

第一拍——右脚从左脚前向左侧迈一步,

同时左脚跟离地(如图 1)。

第二拍——左脚从右脚后边向左侧迈一步。

第三拍——右脚原地抬一下,再全脚落地。



圖 1

##### 第 2 小节:

第一拍——左脚从右脚前向右侧迈一步,同时右脚跟离地。

第二拍——右脚从左脚后边向右侧迈一步。

第三拍——左脚原地抬一下,再全脚落地。

第 3—4 小节: 反复以上动作。

#### 动作二(手与两侧人相拉)

##### 第 5 小节:

第一拍——右脚向前迈一步,前脚掌着地,同时左脚跟离地。

第二拍——左脚向前迈

一步,与右脚靠攏,

前脚掌着地。

第三拍——右脚原地抬

一下,前脚掌落地

(如图 2)。



圖 2

##### 第 6 小节:

第一拍——左脚向前迈一步，前脚掌着地，同时右脚跟离地。

第二拍——右脚向前迈一步，与左脚靠攏，前脚掌着地。

第三拍——左脚原地抬一下，前脚掌落地。

第7—8小节：反复以上的动作，往后退。

动作三（女的右手与男的左手相拉，二人面相对）。

第9小节：

第一拍——男：左脚向左横迈一步，前脚掌着地，同时右脚跟离地。女：右脚向右横迈一步，前脚掌着地，同时左脚跟离地。

第二拍——男：右脚向左横迈一步，与左脚靠攏。女：左脚向右横迈一步，与右脚靠攏。

第三拍——男：左脚原地抬一下，再落地。女：右脚原地抬一下，再落地。

第10小节：反复以上的动作，不过男女动作相反。

第11小节：与第9小节的动作相同。

第12小节：二人相拉的手高举（如图3）。

动作四（在高举的手臂下，向右各转一圈）

第13小节：二人手相拉与肩平，与第10小节动作相同。

第14小节：二人手相拉，与第9小节动作相同。

第15—16小节：双手叉腰，原地向右转一圈。

跳法



图3



第1—4小节：面向圈里做“动作一”，左右左右共做四次（如图4）。

第5—6小节：面向圈里，所有的人相拉手做“动作二”，向圈内走，手臂渐渐举起（如图5）。



圖 4



圖 5

第7—8小节：面向圈里，做“动作二”向后退。

第9—12小节：男女相拉手，面对面做“动作三”（如图6）。

第13—16小节：男女轉面向圈里做“动作四”。

做完一遍，音乐繼續反复，舞蹈再从头的跳起。



圖 6

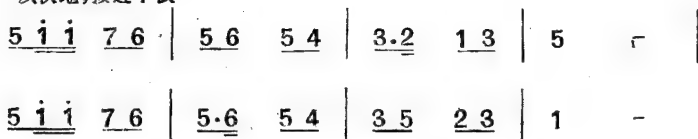
## 青年集体舞

李 群作曲  
刘凤珍编舞  
野 蜂繪圖

音乐

$\frac{2}{4}$

欢快地，接近中板



5    1 1    |    3 3    1    |    5 5 6 5 1    |    5    -    |

1 1    5 5    |    6 6    3    |    5.4    3 2    |    1    -    ||

**人数** 参加人数不限,越多越好,但必须成双数,男女各半。

**队形** 参加者围成里外两个大圈。男伴在外圈面向圈里;女伴在里圈面向圈外(如图1)。舞蹈开始前,男女相对站立。

### 动作一

第一拍——右脚往右侧横迈一步,同时左脚向右前方踢起,两手在胸前击掌(如图2)。



图1



图2

第二拍——右脚原地跳起,左脚姿势不变。两手分开。

第三拍——左脚往左侧横迈一步,同时右脚向左前方踢起,两手在胸前击掌。

第四拍——左脚原地跳起,右脚姿势不变。两手分开。

### 动作二

第一拍——右脚向右侧横迈一步,左脚跟离地,两手在胸前击掌。

第二拍——左脚向右脚的右侧横迈一步，右脚跟离地。两手在胸前向上举起，再向两侧分开，掌心向前。

第三拍——右脚向右侧横迈一步，左脚跟离地。两手击掌。

第四拍——右脚原地跳起；左脚向右前方踢起。两手在胸前姿势不变。

### 动作三

第一拍——右脚向前迈一步，左脚跟离地。

第二拍——左脚向前迈一步，右脚跟离地。

第三拍——右脚再向前迈一步，左脚跟离地。

第四拍——右脚原地跳起；左脚向前踢起（如图3）。



圖3

“动作三”是二人拉着手做的。如朝顺时针方向走：里圈人用左手拉外圈人的右手；里圈人右脚先开始，外圈人左脚先开始。如朝逆时针方向走：里圈人用右手拉外圈人的左手；里圈人左脚先开始，外圈人右脚先开始。

### 动作四

第一拍——右脚原地踏一步，同时左脚跟离地。

第二拍——右脚原地跳起，左脚向右前方踢起。

第三拍——左脚落原地。

第四拍——左脚原地跳起，右脚向左前方踢起。

动作四 是二人拉着手做的。脸部相对，里圈人用左手拉住外圈人的右手；里圈人先踏右脚，踢左脚，外圈人先踏左脚，踢右脚。

### 动作五

“动作五”是男女互换位置。相拉的人把拉着的手举起，女伴从两人的手臂下钻过去，在钻的过程中要向右转一个圈（如图4）。脚的动作自由，先迈那一只脚都可，但必须在四拍内换完。男伴左脚向前迈一步，身体向左转半圈（互相交换位置）。



图4

### 跳法

第1—2小节：里外圈做“动作一”。

第3—4小节：里外圈做“动作二”。

第5—6小节：动作与第1—2小节相同，唯方向相反，左脚开始向左侧行进。

第7—8小节：动作与第3—4小节相同，唯方向相反，左脚开始向左侧行进（第8小节最后一拍时，女伴左脚垫一小步）。

第9—10小节：男伴左手叉腰，右手向前抬起，高度与肩平，拉着女伴的左手，看着女伴。女伴左手向前抬起，高度与肩平，手指让男伴握住，右手作拉裙姿势，看着男伴。女伴由右脚开始，男伴由左脚开始，同时朝顺时针方向行进，做“动作三”，参见图3。

第 11—12 小节：预备姿势与第 9—10 小节相同，女伴左脚开始，男伴右脚开始，做“动作三”，朝逆时针方向行进。

第 13—14 小节：男女相对，男伴右手叉腰，左手向前抬起，拉着女伴的右手，高度与肩平。女伴左手拉裙。男伴右脚开始，女伴左脚开始，做“动作四”。

第 15—16 小节：预备姿势与第 13—14 小节相同。男伴右脚开始，女伴左脚开始，做“动作五”。第一至二拍男左手女右手举向高处，第三至四拍男伴向左转，女伴经男伴手腕下向右转，与对舞者互换位置。

全舞到此结束。音乐再起，舞蹈继续进行。

## 少年集体舞

張文綱作曲  
張世齡編舞  
野 蜂繪圖

音乐

$\frac{2}{4}$

<u>5</u> 3	3		<u>5</u> 1	1		<u>2</u> 3	<u>2</u> 5		<u>3</u> 1	1	
2	3		<u>2</u> 5	5		<u>3</u> 1	<u>2</u> 3		2	2	
<u>5</u> 3	3		<u>5</u> 1	1		<u>2</u> 3	<u>2</u> 5		<u>3</u> 1	1	
X	X		X	X		<u>2</u> 5	<u>3</u> 2		1	0	:
嘿	嘿		嘿	嘿							

人数 不能少于二十人，越多越好，男女人数不限。

队形 里外各一圈，外圈人数要多于里圈，外圈的人手拉手面向圈里站，里圈的人朝逆时针方向站。

## 动作说明

### 动作一

里圈：作“跑跳步”每拍一步，同时拍手，朝逆时针跳（如图1）。

外圈：

第一拍——右脚向右侧方迈一步，左脚离地，双手往前摆动。

第二拍——左脚向右侧方迈一步，右脚离地，双手往后摆动。

第三拍——右脚向右侧方迈一步，左脚离地，双手往前摆动。

第四拍——左脚向右侧前方直踢出25度，右脚同时在原地跳一下，手向后摆动（如图2）。

同样动作、节奏再向左边走。



图1



图2

### 动作二

里圈一人与外圈一人面对面站。两人动作一样。

第一拍——双手在胸前拍一下，同时双膝往下蹲一点。

第二拍——右手与对方右手互拍一下,同时双膝伸直。

第三拍——动作如第一拍。

第四拍——左手与对方左手互拍一下,同时双膝伸直。

### 动作三

第一拍——双脚并拢向右原地跳轉一圈的 $\frac{1}{4}$ ,跳完双腿下蹲,同时双手在胸前拍一下。

第二拍——动作与第一拍相同,又向右轉一圈的 $\frac{1}{4}$ ,两人成背对背。

第三拍——动作与第一拍相同,又向右轉一圈的 $\frac{1}{4}$ 。

第四拍——动作与第一拍相同,又向右轉一圈的 $\frac{1}{4}$ ,两人又面对面了。

### 动作四

第一拍——两人双手伸出,与对方手掌相对不动。左脚往前方小跳一步,右脚往后弯踢起(如图3)。

第二拍——两人手仍对着不动。右脚往前方小跳一步,左脚往后弯起。



圖3

第三拍——同第一拍。

第四拍——同第二拍。里圈人与外圈人交换了地位。动作做时,头可向两边自由的晃动。

### 动作五

第一拍——半曲膝,双手在自己双膝上拍一下。

第二拍——膝直起，脚尖踮起，双手与对方手掌对拍一下(如图4)。

第三拍——如第一拍。

第四拍——如第二拍。



圖4

### 跳法

第1—8小节：做“动作一”外圈向右、左、右、左共四次；里圈朝逆时针方向跳8个“跑跳步”。

第9—10小节：里外圈同做“动作二”。

第11—12小节：里外圈同做“动作三”向右转。

第13—14小节：里外圈同做“动作四”。

第15—16小节：里外圈同做“动作五”。

这个舞是找朋友的形式。里圈找外圈为朋友，外圈人即为被找者，当里圈人停于谁的面前，即是找到的朋友，于是两人拍手跳舞，直到跳完一遍曲子，里圈的人换到外圈为止。而外圈人换到了里圈成为找朋友者，下一遍曲子开始，他就找朋友。

里圈人要少于外圈，因此外圈人不可能在一次中全被人找为朋友，外圈没朋友的可以原地拍手助兴，直到一遍曲跳完后，又拉起手开始做“动作一”，然后又等候别人来邀请跳舞。

这个舞情绪轻松、愉快，动作不宜太快，可以跳成中速，拍手要拍响拍齐才有情绪。



# 欢乐集体舞

撰文 網作曲  
徐尔充編舞  
野 蜂繪圖

管乐

$\frac{2}{4}$

欢快地, 接近中板

<u>5 3</u>	3		<u>5 1</u>	1		<u>2 3</u>	<u>2 5</u>		<u>3 1</u>	1	
2	3		<u>2 5</u>	5		<u>3 1</u>	<u>2 3</u>		2	2	
<u>5 3</u>	3		<u>5 1</u>	1		<u>2 3</u>	<u>2 5</u>		<u>3 1</u>	1	
X	X		X	X		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		1	0	
嘿	嘿		嘿	嘿							

入数 不論男女, 人数不限, 越多越好。

队形 里外各一圈, 外圈人数应多于里圈, 外圈的人左右間隔  
两步远, 面向圈里。里圈的人朝逆时针方向站(如图 1)。

动作說明

第 1—4 小节:

第一拍——右脚向右前方跳出一大步, 同时左腿弯起离地, 在右腿后侧, 胯微开, 两手拍掌(如图 2)。



圖 1



圖 2

第二拍——右脚离地微微跳起,其它姿势不变。

第三拍——左脚向右前方跳出一大步,同时右腿弯起离地,在左腿后侧,胯微开,两手拍掌。

第四拍——左脚离地微微跳起,其它姿势不变。

第五拍——同第一拍。

第六拍——同第三拍。

第七拍——同第一拍。

第八拍——同第二拍。

#### 第5—8小节:

第一拍——左脚向左前方迈一步,右脚向左前方踢出(25°)。同时两手握拳在腹前交叉(如图3)。



图3

第二拍——左脚轻轻跳起,右脚位置不变。双手同时向两旁甩开。

第三拍——同第一拍,唯方向相反,左右脚相互交换。

第四拍——右脚轻轻跳起,左脚位置不变。双手同时向两旁甩开。

第五拍——左脚向前走一步,右脚自然离地。双手在腹前交叉。

第六拍——右脚向前走一步,左脚自然离地。双手甩开。

第七拍——同第一拍。

第八拍——同第二拍。

#### 第9—12小节: 反复第1—2小节两遍。

第13小节: 第一拍做第1—4小节第一拍动作,第二拍做第

三拍动作。

第 14 小节：同第 13 小节。

第 15—16 小节：里圈人和外圈人拉手用跑步互换地位(如图 4)。

这个舞是找朋友的形式。里圈的人是主要跳舞者，外圈的人可在原地按照上述舞蹈动作轻轻地跳，或者就在原地拍手助兴。里圈的人在第 1—8 小节时朝逆时针方向成一圆圈跳，第 9—12 小节就散开一面跳一面找朋友，第 13—16 小节邀请者和被请者面对面作同一动作，最后四拍互换位置，外圈未被邀请的仍可继续伴舞助兴。



图 4

这个舞情绪欢快，动作跳跃性很强，比较适合男的青少年和战士们跳。

## 友 誼 集 体 舞

李煥之作曲  
劉海茹編舞  
野 蜂繪圖

音乐

$\frac{2}{4}$

小快板

5	<u>3 2</u>		1	1		<u>6.1</u>	<u>2 3</u>		5	5	
5	<u>3 2</u>		1	1		<u>6.1</u>	<u>2 3</u>		5	5	
<u>6.1</u>	<u>6.5</u>		<u>6.1</u>	<u>6.5</u>		<u>6.5</u>	<u>2 3</u>		5	5	
<u>6.1</u>	<u>6.5</u>		<u>6.1</u>	<u>6.5</u>		<u>6.1</u>	<u>2 3</u>		1	1	

**人数** 参加人数不限,越多越好,男女各半相间排列。

**队形** 参加者围成一个单行的大圆圈,手拉手面向圈里站。

### 动作说明

#### 动作一

第1小节: 右手扶在右侧人的右肩上,女左手提裙,男左手叉腰。

第一拍——右脚向右前方迈一步,同时左脚跟离地。

第二拍——右脚原地跳一下,同时左脚向右前方踢出(如图1)。



图1

第2小节:

第一拍——左脚向右前方迈一步,同时右脚跟离地。

第二拍——左脚原地跳一下,同时右脚向右前方踢出。

第3—4小节: 反复第1—2小节的动作。

第5—8小节: 反复第1—4小节的动作。换左手扶在左侧人的左肩上,女右手提裙或叉腰。往左边走。

#### 动作二

双手向两侧摆动。

第9小节:

第一拍——右脚向前迈一步,同时左脚离地。

第二拍——右脚原地跳一下,左脚向前抬起,曲膝,大腿抬平。双手向左侧抬平(如图2)。

第 10 小节:

第一拍——左脚向前迈一步,同时右脚离地。

第二拍——左脚原地跳一下,右脚向前抬起,曲膝,大腿抬平。双手向右侧抬平。



圖 2

第 11—12 小节: 反复第 9—10 小节的动作。

动·作 三

全体面向圈里。

第 13—14 小节: 反复“动作二”第 9—10 小节的动作。

第 15—16 小节: 反复第 13—14 小节的动作。

跳法

第 1—4 小节: 做“动作一”向右边走共四次(如图 3)。

第 5—8 小节: 做“动作一”向左边走共四次,参见图 3。

第 9—12 小节: 两人右肩相靠,做“动作二”转一圈,再回原位(如图 4)。

第 13—14 小节: 面向里做“动作三”,向前走(如图 5)。

第 15—16 小节: 面向里做“动作三”,向后退,参见图 5。



圖 3



圖 4

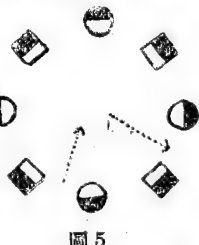


圖 5

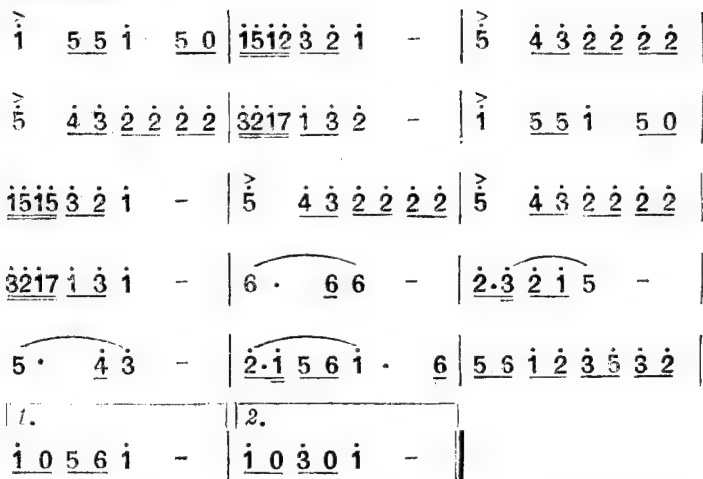
# 环 舞

李 群作曲  
奉胜琼编舞  
野 蜂繪圖

## 音乐

1 =  $\flat$  B  $\frac{4}{4}$

红火热烈地



人数 越多越好,男女不拘,但必须成双数。最好男女各半。

队形 男女内外各一圈(间隔也行,人数相等,面部相对站立。

## 动作说明

### 动作一

预备时,两手叉腰或拉裙。两脚自然并立。

第一拍——右脚向右侧横迈一步,同时左脚离地。

第二拍——左脚尖踏在右脚跟后,同时右脚离地。

第三拍——与第一拍动作相同。

第四拍——左脚与右脚并立,同时踏地一下,右膝微曲。

第五拍——左脚向左侧横迈一步,同时右脚离地。

第六拍——右脚尖踏在左脚跟后,

同时左脚离地。

第七拍——与第五拍动作相同。

第八拍——左脚在原地一跳,同时

右脚伸向左前方。互相对看

(如图1)。



圖1

### 动作二

拉手成内外两圈。

第一至八拍——内外圈均向右出右脚,繼續做“动作一”的第一至二拍动作(如图2)。



圖2

第九拍——右脚尖向右侧跳一小步。

第十拍——左脚尖从右脚前向右侧跑一小步。

第十一拍——与第九拍动作相同。

第十二拍——右脚在原地一跳,同时左脚伸向右前方。互相对看。

### 动作三

換成內外圈兩人成一對，面朝逆時針方向，並排站立互拉  
 里手（內圈拉右手、外圈拉左手），兩人外手叉腰或拉裙，或自  
 由擺動。

第一拍——右腳向前踏一步。

第二拍——右腳在原地一跳，同時左腿抬起。

第三拍——左腳再向前踏一步。

第四拍——左腳在  
 地一跳，同時右  
 腿抬起。

第五拍——右腳向前  
 跑一步。

第六拍——左腳向前  
 跑一步。



圖 3

第七拍——右腳再向前跑一步。

第八拍——右腳在原地一跳，同時左腿抬起（如圖 3）。

#### 動作四

第一至四拍——兩人均先出左腳，朝逆時針方向跑四小  
 步轉半圈，內外圈互換位置（原在內圈的換到外圈，  
 在外圈的換到內圈）。

第五至八拍——左腳踏地兩下，同  
 時各拍手兩下（兩拍一次）。

#### 跳法

第 1—2 小節：內圈先朝順時針方向，

外圈朝逆時針方向，做“動作一”（如圖 4）。 圖 4





第3—5小节：做“动作二”（如图5）。

第6—10小节：与第1—5小节动作相同，唯方向与出脚相反（先出左脚）。内圈先朝逆时针方向，外圈先朝顺时针方向。

第11—12小节：全体朝逆时针方向，做“动作三”（如图6）。

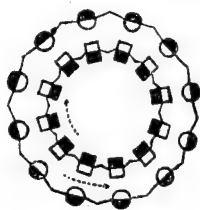


圖 5



圖 6

第13—14小节：全体向前，左脚开始做“动作三”的第一至四拍动作。

第15—16小节：全体做“动作四”。

全舞一遍結束。音乐再起，舞蹈从头再繼續。

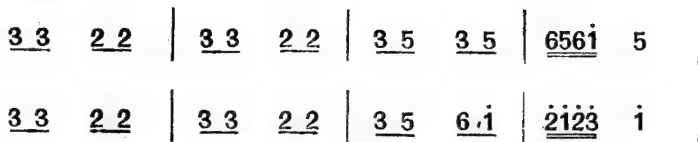
## 少年跳跃舞

李煥之作曲  
刘凤珍編舞  
野 蜂繪圖

音乐

$\frac{2}{4}$

小快板



<u>3 3</u>	<u>2 2</u>		<u>1 1</u>	<u>6 6</u>		<u>5 1</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2 3</u>	5	
<u>3 3</u>	<u>2 2</u>		<u>1 1</u>	<u>6 6</u>		<u>5 1</u>	<u>2 1 2 3</u>		1	1	

**人数** 男女不限，人数越多越好。

**队形** 参加者围成一个大圆圈，面向圈里站立（如图 1）。

### 动作一

第一拍前半拍——右脚往右侧横迈一步，同时左脚向右前方踢出。两手在胸前拍掌（如图 2）。



图 1



图 2

第一拍后半拍——右脚原地轻跳，左脚姿势不变。两手分开。

第二拍前半拍——左脚往左侧横迈一步，同时右脚向左前方踢出。两手在胸前拍掌。

第二拍后半拍——左脚原地轻跳，右脚姿势不变。两手分开。

### 动作二

第一至四拍——女伴两手提裙，男伴两手叉腰，由右脚开

始,左右輪換(右左、右左),向前跑步,每拍一步。

### 跳法

第1—2小节:女伴向圈中心做“动作一”,男伴原地拍手助兴(如圖3)。

第3—4小节:女伴做“动作二”。

第5—6小节:女伴做“动作一”。

第7—8小节:女伴做“动作二”,最后一拍身体由右轉向后方。

第9—10小节:女伴朝外圈方向做“动作一”。

第11—12小节:女伴朝外圈方向做“动作二”。

第13—14小节:女伴朝外圈方向做“动作一”。

第15—16小节:女伴朝外圈方向做“动作二”,最后一拍身体由右轉向后方,与男伴交換位置。

女伴在外圈拍手助兴,男伴开始舞蹈。



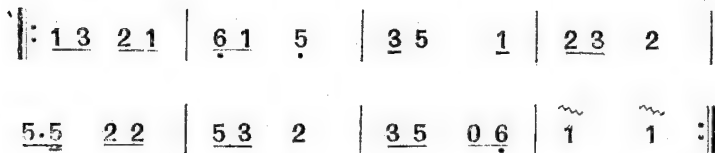
圖3

## 对 跳 舞

張文網作曲  
張世齡編舞  
野 蜂繪圖

### 音乐

$\frac{2}{4}$



人数 人数不限,越多越好,男女均可,但必須成双数,男女可随意站,成对更好。

**队形** 里外各一圈,里外圈人数要相等,两个人一对,面对面站(如图1)。

### 动作和跳法

第1—2小节: 动作开始前,立刻向右转身,两人左肩相对,头向左,对看。



图1



图2

第一拍——右膝微曲,右脚跟离地,然后落下。左脚同时离地,在左侧曲膝,向后抬起25度(双膝距离不要分开太大)。然后前脚掌点地一下,同时双手胸前拍掌(如图2)。

第二拍——动作同上。

第三拍——动作同上。

第四拍——将左脚收回落下,

身子向左转身回原样,二

人面对面站,双手同时胸前鼓掌(里外圈动作一样)。



图3

第3—4小节: 动作如第1—2小节,由右脚开始,与上一个动作正相反,右肩相对(如图3)。

第5—6小节: 动作如第1—2小节。

第7—8小节：动作如第3—4小节。

这个动作要求：二人侧身跳时，身子要向外斜，脚要点在对方身后，二人不要站得太开。

第9—12小节：

第一拍——左脚往左前方迈一步，右脚紧跟上曲膝靠在左脚旁。双手向左侧摆动25度，上身稍向右斜。参看圖5。

第二拍——右脚向右前方迈一步，左脚紧跟上曲膝靠在右脚旁。双手向右侧摆动25度。

第三拍——动作如第一拍。

第四拍——右脚向右旁横迈一步（此时二人背对背错过去），左脚紧跟上靠在右脚旁。双手向右侧摆动25度。

第五拍——左脚向左后方迈一步，右脚收至左脚旁。双手向左侧摆动。

第六拍——右脚向右后方迈一步，左脚收至右脚旁。双手向右侧摆动。

第七拍——左脚向左旁横迈一步，右脚紧跟上曲膝靠在左脚旁。双手向左侧摆动（二人回至原位，面对面）。

第八拍——右脚原位落地，左脚曲膝靠在右脚旁。双手向右侧摆动。

这种走步有特殊风味，做时不能如走路似的，身子要活。如你出左脚，那么你的身子就应向右，而胯却向左稍突出，向右则相反。往前走时，二人均从对方的右旁擦过；而退回时，

却在对方的左旁退回。每人等于各走了一个小圈(如图4)。

#### 第13—14小节:

第一拍——左脚往左旁横迈一步,右脚紧跟上曲膝靠在左脚旁。双手向左侧旁摆动至45度。胯向左,上身向右。

第二拍——原地姿态不变,双膝微曲一下(如图5)。二人面对面做。

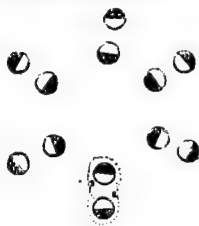


圖 4



圖 5

第三、四拍——动作同第一、二拍,向右做。

#### 第15—16小节:

第一拍——左脚向左旁横迈一步,右脚原地不动。双手向左侧摆动25度。胯向左,上身向右。

第二拍——右脚收至左脚旁成正步。双手往右侧旁摆动。胯向右,上身向左。

第三、四拍——动作同第一、二拍。

里外圈同时向左走了两步,这样就与对方下一个人面对面站立。从头开始时就与新的朋友对跳,以后每跳完一次,就可新换一个朋友;跳完数十遍后,就能与全场的舞伴熟悉了。

# 請 訖 座

袁華筠作曲  
景琛改編  
野蜂繪圖

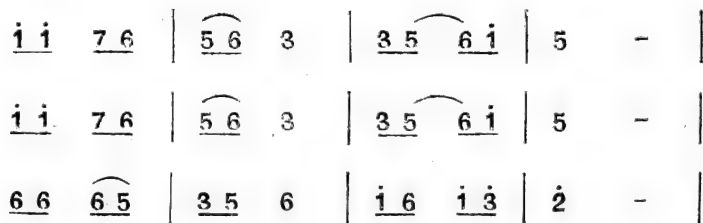
(根據“乘客之家”改編)

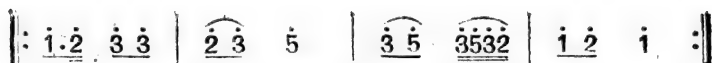
“乘客之家”是最近創作的一個表演舞，它表現了大躍進中人和人的關係的新變化，以及電車售票員的熱情服務。“請訖座”就是根據這個表演舞改編的一個帶有遊戲性的集體舞。

跳這個集體舞時，參加的人排成里外兩圈（人數相等）作為乘客；另外多出一个人（或几个，但不宜過多）作售票員。舞蹈進行中，售票員不参加跳，可以自由走動。跳到最后兩小節時，售票員就叫一聲“請訖座”，外圈的人就趕緊找一個里圈的人來同舞，并把里圈的人訖至外圈，表示訖座。這時，售票員也參加一起找舞伴。這樣，就有另外一个人（或几个人）多出來，多出來的人就作售票員。舞蹈再重新開始。

售票員不一定每遍都叫“請訖座”，也可以不叫。不叫的時候，里外圈就不找人，也不換位置，再从头跳。售票員有几个人時，只要其中有一個人叫“請訖座”，就應該找人和換位置。

## 音樂





排成两个圆圈,朝逆时针方向前进(如图1)。

准备姿态:里圈和外圈的人并排拉着手,里圈人的左手和外圈人的右手伸直,搭在前面人的肩上(如图2)。



圖 1

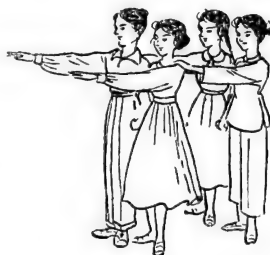


圖 2

(一)第1—4小节:

第一拍前半拍——右脚向前迈一步,脚尖离地,脚跟着地(如图3)。

第一拍后半拍——左膝微曲,左脚向前跟上一步,靠在右脚脚跟后。

第二至八拍——重复第一拍的动作。

(二)第5—8小节:

第一拍前半拍——右脚向右踏一步。

第一拍后半拍——左脚尖着地踏在右脚后面。两手姿态可随便,或叉腰或拉裙子或摆动等。

第二至八拍——重复第一拍动作,原地向右转一圈。



圖 3



(三)第9—12小节:

第一至四拍——双脚靠攏，脚尖踮起，用碎步（半拍一步）向左横走。两手互拉，外圈的人右手向左摆，里圈的人左手也向左摆（如图4）。



圖 4

第五至八拍——重复第一至四拍

的动作，只是用碎步向右走，手向右摆。

(四)第13—16小节:

第一至八拍——外圈人重复第5—8小节的动作，原地向右轉一圈。里圈人面向外圈用同样的动作向后退。第五拍时售票員可以叫“請让座”。

(五)重复第13—16小节。

外圈人立即找一个里圈的人，让至外圈，自己换至里圈，准备繼續跳。售票員同时也参加找舞伴。外圈沒找到舞伴的人就当售票員。如果售票員在一遍音乐完了的时候不叫“請让坐”，那末外圈人右手搭在前面人的肩上，左手叉腰，脚在原地做第1—4小节的动作。面向左看里圈的人。里圈的人用第1—4小节的动作向前走回到原位，然后繼續拉手重复跳一遍。

找人和换位置一定要在4小节内做完，动作可随便。





四 十 八 年 十 月 十 四 日

統一書號：10078·0065

定 价：0.13 元